Dragi učenci, drage učenke 7.b in 7.c razreda

Že dolgo je, kar smo zadnjič sedeli v šolskih klopeh, se učili, smejali, pogovarjali, Mislejeva se je včasih jezila, vi ste mi malo ponagajali. Kako smo se imeli lepo!

Neizmerno pogrešam delo v razredu. Čakam, da sporočijo, da se bo karantena končala in da se bomo ponovno srečali.

Do takrat pa moramo delati tako, kot nam razmere dopuščajo.

Velika večina mi pridno pošilja tedenske naloge, nekateri sicer z zamikom. Zelo dragoceni so zame vaši odgovori ob koncu vsakega tedna, ki mi pomagajo, da lažje načrtujem delo za naprej.

Sprašujete me tudi glede domačega branja.

**7. b je imel za tretjo knjigo DB knjigo po izbiri. Natipkajte predstavitev po listu , ki ga imate za domača branja in mi ga pošljite. Ne pozabite svojega mnenja.**

**Lahko pa se dogovorite z gospo Lili, da bi se posneli in njej poslali posnetek.**

**Navodila vam bo poslala gospa Lili.**

**7. c pa je bral Solzice. Tisti, ki jih že imate natipkane, mi jih pošljite, ostali jih pa slikajte in pošljite kot slike.**

Lep pozdrav Silvana Mislej

**Delo za teden od 14. 4. do17.4. 3020**

**Še ta teden se bomo ukvarjali z Martinom Krpanom.**

**Sedaj bomo delali z berilom.**

**Preberite odlomek na str. 150.**

**Po branju odgovorite na vprašanja (dejavnosti po branju 1- 6)**

**Pogovoriti se moramo še o Levstikovem jeziku, ki ga uporablja v besedilu**

**Prepiši v zvezek!**

**Martin Krpan je preprost, a moder človek. To se odraža tudi v njegovem bogatem besednem zakladu, kjer ne manjka zanimivih prispodob, modrih misli in pregovorov.**

**Levstikov jezik (Krpanov jezik) odlikujejo tudi izvrstni dialogi, ljudska rekla in pregovori, številna primere, poosebitve in okrasni pridevki.**

**V besedilu je tudi veliko starinskih izrazov/arhaizmov. Kaj meniš, zakaj?**

**- Poiščite knjižne sopomenke (stilno nezaznamovane):** jako -  
 pripovedovalke-  
 ohodki -  
 laziti -  
 akoravno -  
 precej –

**- Pojasnite pomen pregovorov:**

Kdor hoče na Dunaj, mora pustiti trebuh zunaj.

Moja roka je dolga.

**V besedilu je tudi veliko stalnih besednih zvez ali frazemov (o njih smo se letos že učili).**  
**- Razložite stalno reklo ali frazem:** Bosa je ta.  
 … kar imam že dolgo na jeziku.  
 … da ga bom v zobe vrgel vsakemu…

….kar imam že dolgo na jeziku

**- V besedilu uporablja tudi pretiravanja**.

Primer:  
 Z eno samo roko vas porinem čez sveta Štefana streho, ki stoji sredi mesta.

**-Poiščite še kakšno tako pretiravanje.**

**Primera ali komparacija je slogovno sredstvo, pri katerem na osnovi podobnosti primerjamo dve stvari, bitji, pojma.**

**Prepoznamo jo po vezniku kot in kakor.**

**V starejših besedilih pa tudi po vezniku ko.**

**Primer:**

**To dekle je kakor angel.**

**Iz besedila izpiši tri primere ali komparacije.**

**Naloga:**

Nadaljujte zgodbo tako, kot si sami želite, da bi se odvila. Besedilo naj ima največ 6 do 8 povedi.

**Besedilo natipkajte in ga pošljite na moj naslov!**

Za konec pa rešite še ta kviz.

Kviz

1. **Kdo je napisal Martina Krpana?**

[](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Fran_levstik.jpg)

1. ran Levstikna.da ako?pisatelju?u ljudske pripovedkeee.ni?ešil Dunaj pred Brdavsom?Fran Saleški Finžgar.
2. Fran Levstik.
3. Vladimir Levstik.
4. **Kdo je glavna književna oseba v odlomku?**
5. Martin Krpan.
6. Cesar.
7. Cesarjeva žena.
8. **Katera izmed naštetih oseb ne nastopa v odlomku?**
9. Martin Krpan.
10. Cesar.
11. Služabnik Gregor.
12. Cesarjeva žena.
13. **Od kod je Martin Krpan?**
14. Iz Anglije.
15. Iz Svete Trojice na Vrhu.
16. Iz Vrha pri sv. Trojici.
17. **Kaj je bil Martin Krpan po narodnosti?**
18. Hrvat.
19. Nemec.
20. Slovenec.
21. **Kje je bil doma cesar?**
22. V Ljubljani.
23. Na Dunaju.
24. V Celju.
25. **Zakaj je cesar poslal po Martina Krpana?**
26. Da je prinesel cesarju sol.
27. Da bi se bojeval.
28. Da bi se poročil s cesarjevo hčerjo.
29. **S kom se je bojeval Martin Krpan?**
30. S Pegamom.
31. Z Brdavsom.
32. Z nikomer.
33. **Kaj je bilo Krpanovo orožje?**

[](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/sl/0/07/Martin_Krpan.jpg)

1. Sablja in ščit.
2. Kij in mesarica.
3. Krpan ni imel orožja.
4. Lovski nož.
5. **Zakaj je bila cesarica jezna na Krpana?**
6. Ker je pojedel preveč večerje.
7. Ker je posekal lipo.
8. Ker je polomil rože.
9. **Kaj je tihotapil Martin Krpan?**
10. Angleško sol.
11. Nemško sol.
12. Kresilni kamen.
13. Smodnik.
14. **V katero literarno zvrst sodi Martin Krpan?**
15. Roman.
16. Ep.
17. Pripovedka.
18. **Martin Krpan je umetna pripovedka, ker:**
19. jo je pisal neznani umetnik po zgledu ljudske pripovedke.
20. jo je pisal znani umetnik po zgledu ljudskega romana.
21. jo je pisal znani umetnik po zgledu ljudske pripovedke
22. **Kdo pripoveduje zgodbo pisatelju?**
23. Nihče, sam si jo izmisli.
24. Močilar.
25. Martin Krpan.
26. **Kaj pomeni beseda *ako*?**
27. Ali.
28. Če.
29. Da.
30. **Kdaj je nastalo delo Martin Krpan?**
31. V 19. stoletju.
32. V 20. stoletju.
33. V antiki.

**V tem šolskem letu smo obravnavali že vsa tri kanonska besedila. Sedaj bomo preverili, če smo si kaj zapomnili. Če česa ne boste znali, si pomagajte z berilom ali zvezkom.**

**OBVEZNI  AVTORJI  IN  BESEDILA  (KANON)  V  7. razredu OŠ**

**1.Ljudska: PEGAM IN LAMBERGAR**

Zaskrbljeni cesar je povabil \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, kranjskega junaka z gradu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, na Dunaj, da bi se spopadel z okrutnim \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ razkrije Lambergarju Pegamovo šibko točko. Spopadeta se na polju in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ glava se znajde na zmagovalčevem meču. Dunaj se veseli \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ zmage.

Kraj in čas dogajanja: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Konec: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vse to je značilno za epsko ali \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **pesem**, ki ji pravimo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ponovi značilnosti ljudskih pesmi.

**2.Fran Levstik: MARTIN KRPAN**

Zgodba o Pegamu in Lambergarju je podobna zgodbi o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Martin Krpan je bil doma z \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in je tihotapil sol, kar je bil tedaj velik prekršek. Potem ko je na Dunaju ukrotil \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, je od cesarja dobil potrdilo, da sme javno tovoriti sol.

Levstik je tudi s to pripovedko mlademu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pokazal, o kom oz. o čem naj piše. Ker je avtor znan, je to \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pripovedka. V 7.r. smo brali tudi t.i. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pripovedko Ajda in Slovenci ter \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pripovedko z naslovom Kralj Matjaž.

PAZI:

Volkodlak, Vila, Odisej na otoku Kiklopov so po vsebini in obliki \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Volk in jagnje ter Mravlja in muren pa sta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Tone Pavček: PESEM**

Pavček razmišlja o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_pesmi, ki je napisana in prebrana z veseljem. To pomeni, da se **pesem** piše in bere \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Pesnik primerja **pesem** z \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. »Rana in roža« sta metafori za ………………………………………………………………………………..

Kdaj se piše prava **pesem**?

Kaj so »vsebesede« in kaj »ničbesede«?

Komu je namenjena prava **pesem**?

Naštej nekaj Pavčkovih pesniških zbirk za otroke in mladino. 