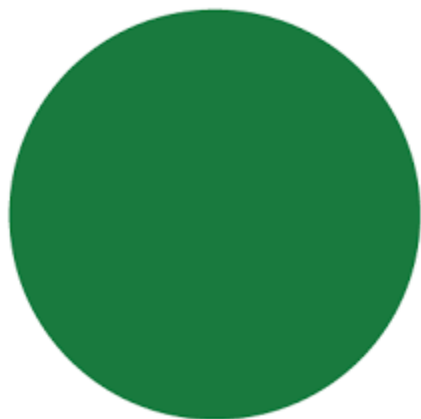


TONSKO SLIKANJE - MODELACIJA

UPODABLJANJE GLOBINE PROSTORA Z BARVO

Poleg grafične modelacije (z bolj ali manj gostim nizanem linij ali točk) lahko globino predmetov in prostora prikažemo tudi z uporabo barve, tako da jo svetlimo z belo in temnimo s črno.

Svetle in temne ploskve vzbudijo različne občutke bližine in oddaljenosti. Z uporabo barve s svetlobo in senco pričaramo plastičnost telesa in globino prostora.



Kadar okroglo obliko pobarvamo po celi površini z enotno barvo, deluje ploskovno, ohranili smo barvno čistost.

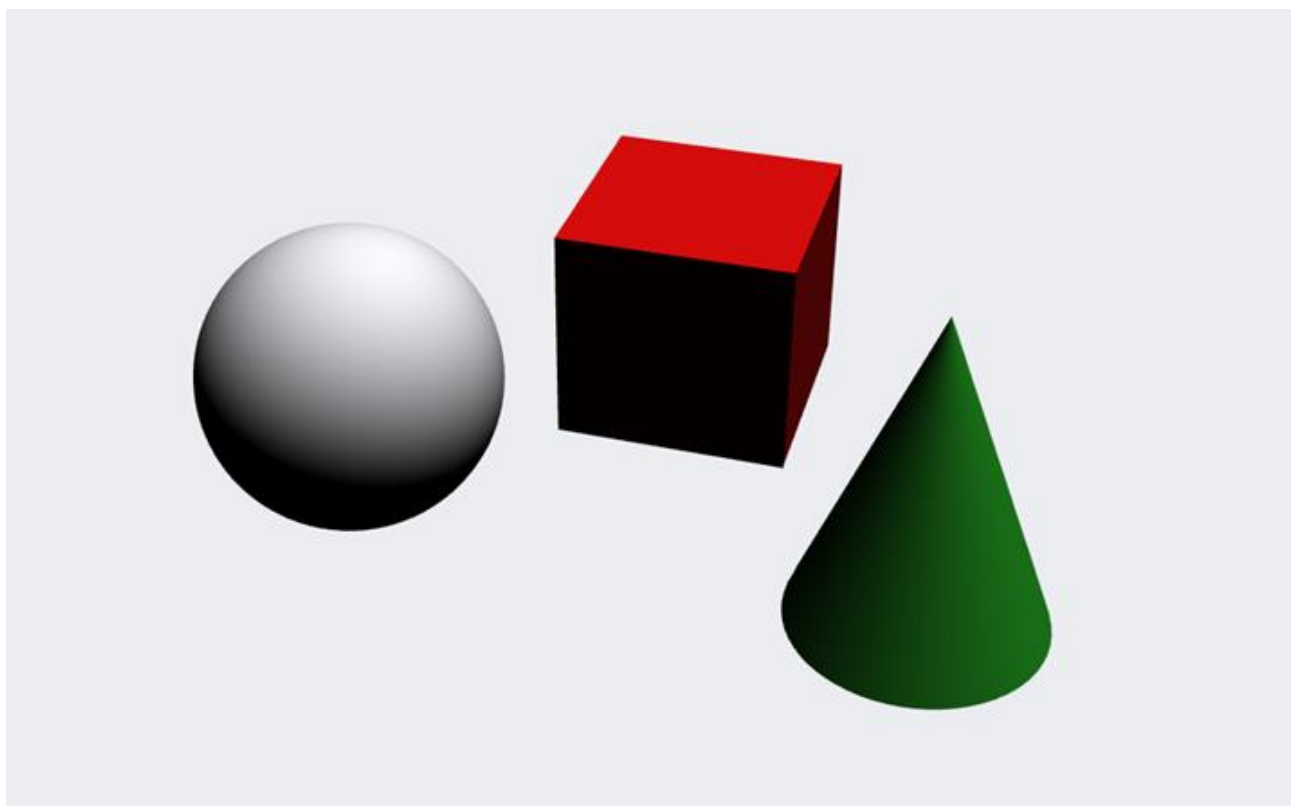


Če želimo okrogli obliki dodati vtis tridimenzionalnosti, jo na eni strani posvetlimo, na drugi pa potemnimo.



Tridimezionalnost predmetov lahko upodobimo, ko na njih zaznamo svetlostne razlike. Na okroglih predmetih so svetlostni prehodi postopni.

Na oglatih predmetih se smer površine prelomi in prehod iz svetle v temno postane oster.



TONSKO SLIKANJE

DRUGI LUTKI KROGLA S SVETLENO
SIVIM TONOM



DRUGI LUTKI KROGLA S SVETLONO
SIVIM TONOM, SVETLENI PRIMERI
OD POSEBE



NA SVETLIH PLOSKAH SVETLO
SIVI TON, NA TEMNIH PLOSKAH
TEMNI TON



TONSKA LESTVICA -
ZAPOREDJE TONOV
V SVETLOSTI SVETLOSTI



BARVA SVETLENA S SVETLO BARVO
S TEMNO BARVO O BARVNEGA KROGA
NA PLOSKAH PREDLADATA SVETLO
IN TEMNO



V BARVNI LESTVICI PREDLADATA
V OBEH OBLASTI SVETLOSTI
IN TEMNOSTI

TRIDIMENZIONALNI PREDMETI
PREDLADATI S SVETLO
IN TEMNO TONOM



Tonska lestvica pomeni zaporedje rasti in upadanja svetlobe.

Vsako barvo lahko svetlimo z belo in temnimo s črno.

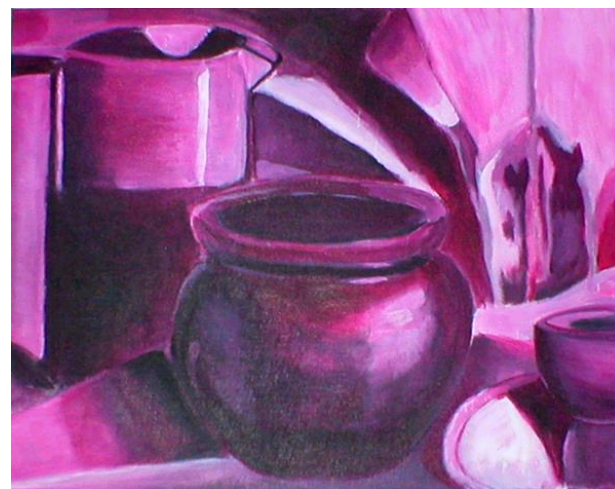
Barva prehaja v svojo osenčeno vrednost in postaja tonska. Nad barvitostjo prevladata svetlost in temnost.

Tridimenzionalnost predmetov prikažemo tako, da ploskve pobarvamo z različnimi svetlostnimi odtenki ene barve.

Barvo tonsko stopnjujemo in z njo barvamo ploskve – osvetljene svetlo, neosvetljene pa temno.

Barvo lahko svetlimo tudi s kakšno svetlo barvo (npr. RU), ali temnimo s temno barvo (npr. RJ).

Pri slikanju predmeta ali figure s tonskim slikanjem zaradi jasnosti slike uporabimo večji svetlo-temni kontrast . Oblike bodo dobro vidne takrat, ko bodo osvetljeni deli na temnem ozadju in osenčeni na svetlem ozadju.





S tonskim slikanjem lahko prikažemo tudi globino prostora na sliki in tako ustvarjamo iluzijo prostora.



Vsak osvetljeni predmet ima svojo lastno („nasebno“) in vrženo senco. Lastna senca pokriva telo. Vržena pa je tista, ki jo telo „meče“ od sebe. Senca na telesu je najgostejša na nasprotni strani od vira svetlobe (če ni odboja svetlobe).

Od oblike telesa so odvisni prehodi sence in od nje je odvisna tudi ostrina vržene sence.









Primer tonskega slikanja s kavo. Sliko so učenci podarili mami za materinski dan - motiv je prazniku primeren.

Naloga:

1. Škatle z likovnimi pripomočki so ostale v šoli, zato bomo morali biti v tem času pouka na daljavo zelo iznajdljivi.
2. Za izvedbo današnje naloge potrebuješ eno barvo, ki jo svetliš oziroma temniš. Tisti, ki imate doma tempere ali akrile, uporabite te. Tisti, ki barv nimate: staršem ali starim staršem zjutraj skuhaj kavo (turško kavo). Nato z ostankom kave **naslikaj sliko z motivom krajine ali tihožitje**. Če doma nimate čopičev, nič za to. Uporabi vatirane palčke, na zobotrebec lahko pritrdiš košček gobice... Namesto kave lahko uporabiš tudi kako drugo naravno barvilo. Zaupam tvoji iznajdljivosti.
3. Kljub temu, da nimamo optimalnih pogojev, naj bo **izdelek celostno dokončan. Pozoren bodi na detajle in estetskost izdelka.**
4. Za boljše razumevanje, si snov preberi še v učbeniku <https://eucbeniki.sio.si/lum8/3390/index.html>
Na strani 46 najdeš poglavje Tonsko slikanje.
V učbeniku lahko narediš tudi vaje iz te snovi.

5. Končan izdelek fotografiraj in ga **do 10. 4. 2020** pošlji na moj email tea.curk-sorta@os-sturje.si

6. Slike ne pozabi na zadnji strani podpisati in shraniti v mapo - ko se vrnemo v šolo, jo prinesi s sabo.

7. **Vsaka fotografija naj bo shranjena pod imenom, priimkom in razredom učenca, npr. Miha_Novak_8a**

Če je karkoli nejasnega, mi lahko pišete.

Kriteriji samoocenjevanja:

KRITERIJI	ŠTEVILO MOŽNIH TOČK	ŠTEVILO DOSEŽENIH TOČK
Nazorna ponazoritev tonskega slikanja	5	
Primerna likovna tehnika, ki je uspešno uporabljena	5	
Izviren in samosvoj motiv	5	
Likovna čistost in natančnost	5	