5.A IN 5.B GUM -> 2. TEDEN DELA NA DALJAVO

**Zakorakali smo v 2. teden dela na daljavo. Upam, da ti je delo steklo dobro od rok in si se načina dela navadil/a.**

**Pred nami je nova snov. Če boš potreboval/a pomoč, me lahko kontaktiraš na moj naslov:** [danijela.cermelj@os-sturje.si](mailto:danijela.cermelj@os-sturje.si)

**GREMO OD ZAČETKA (DZ, 61 – 63)**

1. Prepričana sem, da o kameni dobi že veš nekaj stvari. Recimo to, da je bil najpomembnejši predmet kamen, po katerem je zgodovinsko obdobje tudi dobilo ime.

Preberi besedilo na rumeni podlagi.

Kot zanimivost si na youtubu poglej kamnito glasbilo litofon:

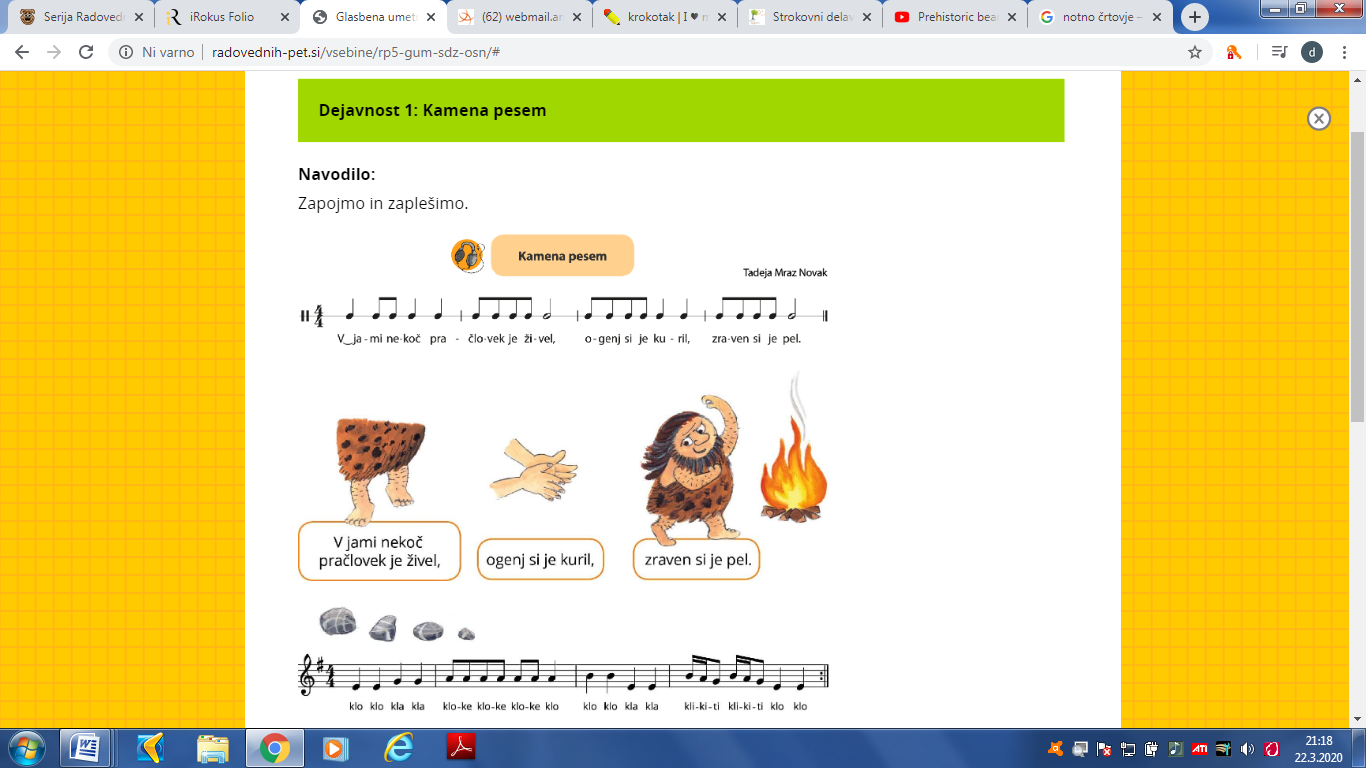
<https://www.youtube.com/watch?v=gCHno2kftVU>

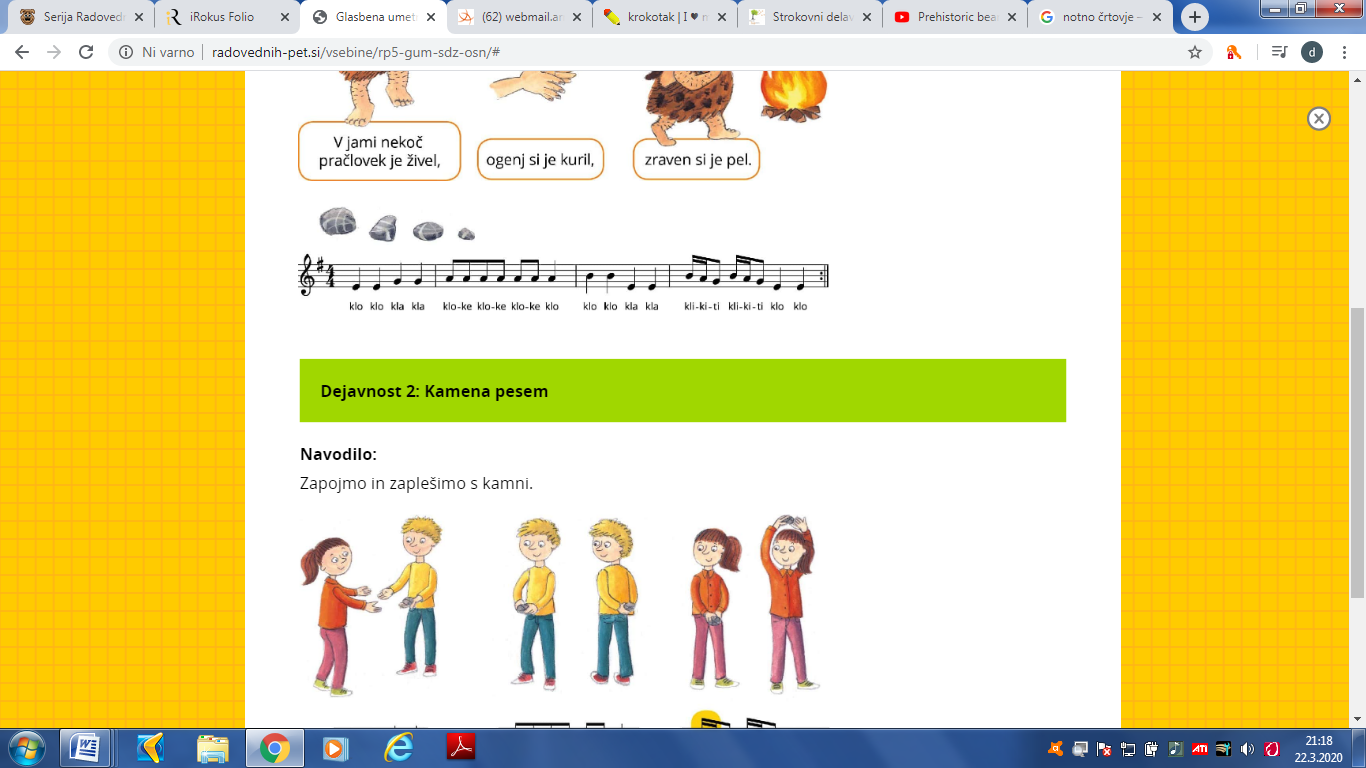
Če ti na tem naslovu ne ponudi kamnitega glasbila litofona, vtipkaj besedo »litofon« ter poslušaj različne izvedbe.

Najstarejšo najdeno piščal iz kosti jamskega medveda, ki so jo našli v jami Divje babe v Sloveniji najdeš na naslednji strani:

<https://www.youtube.com/watch?v=jFtmhFg9fp4>

1. Zagotovo lahko tudi ti doma dobiš ali izdelaš inštrument, s katerim boš ritmiziral spodnje besedilo in melodijo. Pri tem pazi na enakomeren ritem.



 V notnem zapisu pesmi obkroži šestnajstinke.

V interaktivnem gradivu pesem poslušaj.

Če želiš, se pesem nauči spremljati z gibom in kamnom. Svojo izvedbo plesa in igranja lahko posnameš in mi jo pošlješ na naslov: [danijela.cermelj@os-sturje.si](mailto:danijela.cermelj@os-sturje.si)

1. Notno črtovje (spodaj **ali** v DZ) dopolni s 4/4 taktovskim načinom in 3 takti.

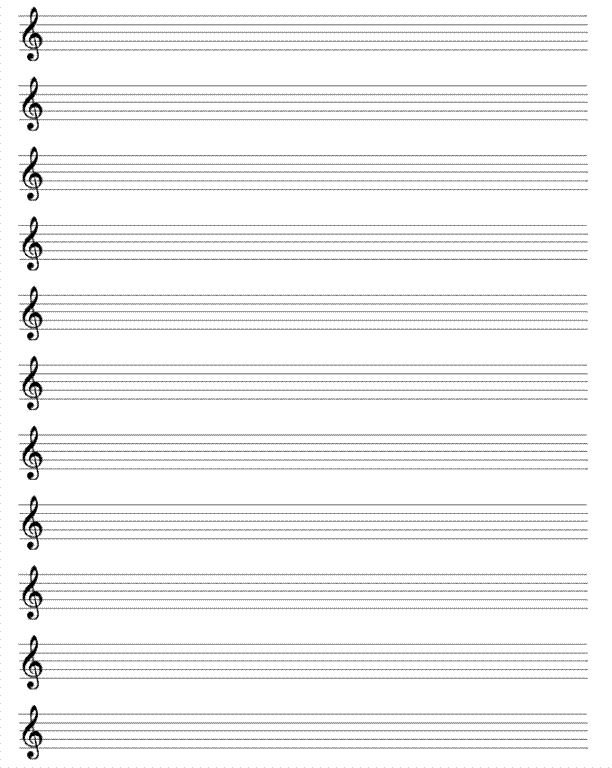
Nato v notno črtovje zapiši:

v 1. takt četrtinke,

v 2 . takt osminke,

v 3. takt šestnajstinke.

Pri tem si zapomni, da je 1 šestnajstinka dolga ¼ četrtinke oz., da lahko 1 četrtinko razdeliš na 4 šestnajstinke ( glej str. 62)



1. Reši naloge na 63. strani.

Pri 3. nalogi upoštevaj, da vsak kvadratek predstavlja 1 takt.

Prišel si do konca.

Pomembno je, da poznaš šestnajstinko ter veš koliko časa traja. Dobro je, če si preko različnih vaj dobil občutek za njeno izvajanje.